

# ANNIHILATE

Quando la mente nell'ossessione della lotta quotidiana esprime nei vari modi di comunicazione le angosce, le paure, i sentimenti di una vita vissuta nella continua ricerca di una libertà tropponegata, allora essa crea cultura, arte. Una cultura che evidenzia le contraddizioni, i bersagli che vengono combattuti nel sociale.

Un'arte che rispecchia le tendenze, i sentimenti di chi la crea assemblandone simbologie e dinamiche di gruppo, una cultura, un'arte che può essere sia strumento di lotta, che semplice rappresentazione estetica.

Naturalmente in questa analisi vengono incluse come arte, cultura, quei aspetti del bagaglio culturale delle tribù in lotta che vanno dalla musica, alla grafica, al teatro, la poesia, escludendo il vasto sottofondo politico-culturale tradizionale .

Gli aspetti sopradetti trovano una notevole diffusione e particolarità soprattutto nelle tribù PUNX dove diventano dei veri mezzi di differenziazione (quasi etnica ) sociale derivando direttamente dal vivere quotidiano e dai rituali di gruppo (vedi musica ) .

In pratica abbiamo un'autentica differenziazione culturale dal totale sociale oppressivo, una differenziazione netta in quasi tutti gli aspetti socio-culturali .

Questa rivista-murales vuole essere una conferma di questa breve analisi, pur nella semplicità del suo contenuto.



# ANNUNCIATE

Quando la mente nell'ossessione della lotta quotidiana  
esprime nei vari modi di comunicazione le angosce, le paure,  
i sentimenti di una vita vissuta nella continua ricerca di  
una libertà proponendola, allora essa crea cultura, arte.  
Una cultura che evidenzia le contraddizioni, i parassiti che  
vengono combattuti nel sociale.  
Un'arte che rispecchia le tendenze, i sentimenti di chi la crea  
assemblandone simbologie e dinamiche di gruppo, una cultura,  
un'arte che può essere sia strumento di lotta, che semplice  
rappresentazione estetica.  
Naturalmente in questa analisi vengono incluse come arte,  
cultura, quei aspetti del bagaglio culturale della triad  
in lotta che vanno dalla musica, alla grafica, al teatro, la  
poesia, escludendo il vasto sottobosco politico-culturale  
tradizionale.  
Gli aspetti sopradetti trovano una notevole diffusione e  
particolarità soprattutto nelle triad FUNK dove divengono  
dei veri mezzi di differenziazione (quasi etnica) sociale  
derivando direttamente dal vivere quotidiano e dai rituali  
di gruppo (vedi musica).  
In pratica abbiamo un'autentica differenziazione culturale  
dal totale sociale oppressivo, una differenziazione nasce  
in quasi tutti gli aspetti socio-culturali.  
Questa rivista-musica vuole essere una conferma di questa  
breve analisi, per nella semplicità del suo contenuto.



milano - casa occupata decor by atm

















leoncavallo - milano art pictures by atm

























virus - milano art pictures by teatro









virus - milano,art picture by teatro









virus - milano, art picture by salvatore

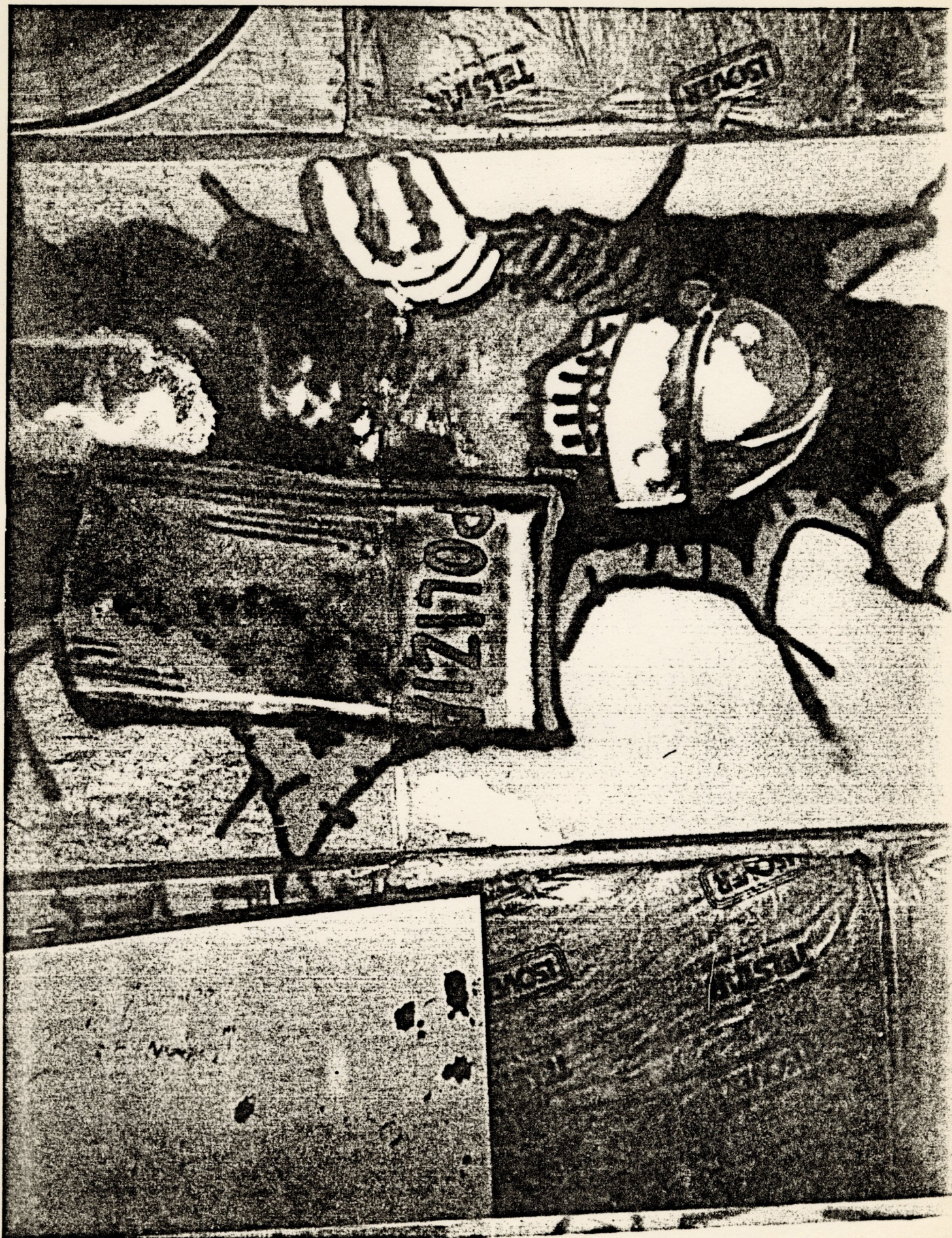








virus - milano,art pictures by teatro









virus - milano,art picture bj teatro

